

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
ГБОУ школы № 338 Невского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 18.06.2025

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор ГБОУ школы № 338  
Невского района Санкт-Петербурга  
М.Н. Свирко  
приказом №48/Г-д от 19.06.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст учащихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Дата и время 30.07.2025 14:00  
ФИО: Свирко Мария Николаевна  
Должность: Директор  
КЭП: 0088A382C1F179DFEA80D361858F7E2D1B  
Действителен с 06.12.2023 по 28.02.2025

Разработчик -  
Боброва Алина Николаевна  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Главным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства является необходимой дисциплиной, ведь именно она раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими людьми. Помочь детям в этих устремлениях, призвана программа «Юный художник», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» художественной направленности.

Уровень освоения – общекультурный.

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ№ 61753 от 18.12.2020.

### **Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способность решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

#### **Адресат программы**

Данная программа составлена для учащихся 7-12 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению обучающимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении).

#### **Объём и срок реализации программы**

Курс включает 252 занятия. 1 год- 144 часа, 2 год 144 часа,

3 год обучения - 216 часов

Срок реализации: 3 года.

**Цель:** раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

#### **Задачи программы:**

##### **Учебная:**

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

##### **Воспитательная:**

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

##### **Развивающая:**

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

#### **Условия реализации программы**

**Условия набора детей в коллектив:** в группу принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Комплектование групп проводится до 10 сентября.

**Наполняемость учебной группы:** 1 год обучения -15 чел., 2 год обучения – 12 чел, 3 год обучения – 10 чел.

#### **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
  - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

#### **Продолжительность и общая характеристика составляющих занятия**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

#### **Материально-техническое оснащение**

Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской. Кабинет оснащён компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

#### **Дидактические материалы**

Наглядность:

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1. Изюграфы. | 4. Кроссворды.             |
| 2. Ребусы.   | 5. Фильмы                  |
| 3. Плакаты.  | 6. Презентации к занятиям. |

Раздаточный материал:

1. Карточки, схемы, таблицы.
2. Рисунки.

#### **Печатные пособия**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 64
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### ***Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы***

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***1 год обучения.***

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят учащиеся 1-х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются:

- познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования;
- изучение основных форм предметов и умение изобразить их на листе бумаги или вылепить;
- сочетание цветов (холодные, теплые)

#### ***2 год обучения.***

На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводится изображение человека, частей тела.

- умение составить композицию;
- понятие о пространстве;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- передача форм и структуры предметов, величину и соотношение частей;
- творческие работы.

#### ***3 год обучения.***

В течение третьего года обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся третьего года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### **Личностные результаты освоения программы**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Метапредметные результаты освоения программы**

#### ***Регулятивные:***

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами

**Коммуникативные:**

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога

**Предметные:**

- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- знание основ цветоведения, усвоение азов рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы.
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.

**Учебный план  
1-ый год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Беседа о предмете основы изобразительной грамоты. Зарисовки различными материалами	2	1	1	фронтальный
2	Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Упражнение на смешивание красок. Теплая цветовая гамма. Композиция «Осень золотая пора»	4	1	3	фронтальный
3	Упражнение на смешивание красок. Холодная цветовая гамма. Композиция «Синее море»	4	-	4	фронтальный
4	Вводное занятие по лепке.	2	1	1	индивидуально-

	Однофигурная композиция по собственному замыслу				групповой
5	Флористика. Декоративная композиция из засушенных растительных форм «Лесной зверек»	2	-	2	фронтальный
6	Рисование с натуры. Природные формы.	2	-	2	индивидуально-групповой
7	Графические возможности линии. Композиция на тональное решение «Рыбы»	4	1	3	фронтальный
8	Лепка бытового предмета методом кольцевого налёпа	4	1	3	индивидуально-групповой
9	Упражнение на выразительность пятна и симметрии. Кляксография. Композиция «Чудесные бабочки»	4	1	3	индивидуально-групповой
10	Композиция на смешивание техник и материалов «Семья осьминогов»	2	1	1	индивидуально-групповой
11	Тон. Выполнение упражнения, характеризующее степень светлоты предмета в натуре. Композиция на тональное решение «Кошки-Мышки»	4	1	3	индивидуально-групповой
12	Лепка из пласта. «Сказочный домик», «Подсвечник»	2	1	1	индивидуально-групповой
13	Портрет. Композиция «Я и моя семья» («Портрет друга», «Портрет мамы»)	6	1	5	фронтальный
14	Иллюстрация к детской сказке	4	-	4	фронтальный
15	Композиция «Зимние забавы»	6	1	5	фронтальный
16	Композиция из двух фигур, различной формы в рельефе «Домашние животные»	2	1	1	индивидуально-групповой
17	Упражнение на фактуру линии «Фантастическое животное»	4	1	3	индивидуально-групповой
18	Разнообразие графических изображений. Воскография «Ночь»	6	1	5	фронтальный

19	Образ в портрете «Добро в сказке»	6	1	5	фронтальный
20	Образ в портрете «Зло в сказке»	6	1	5	фронтальный
21	Многофигурная композиция на плоскости «Подводный мир»	6	1	5	фронтальный
22	Рисование с натуры объектов симметричной формы. Композиция «Мои любимые игрушки»	4	1	3	фронтальный
23	Знакомство с фигурой человека. Композиция «Человек в профессии»	6	1	5	фронтальный
24	Иллюстрация к детской сказке «Золотой ключик»	4	1	3	фронтальный
25	Стилизация растительных форм «Лист», «Цветок»	6	1	5	фронтальный
26	Композиция на плоскости «Животный мир»	6	1	5	индивидуально-групповой
27	Иллюстрация к сказке. Композиция по сказкам «Теремок»	6	1	5	фронтальный
28	Иллюстрация к сказке. Композиция «Айболит»	6	1	5	фронтальный
29	Тематическая композиция с пейзажем и фигурой человека «На рыбалке», «Мы запускаем бумажного змея»	6	1	5	фронтальный
30	Двух-трехфигурная композиция на тему сказок с ясной изобразительной задачей «Золотая рыбка», «Репка»	6	1	5	фронтальный
31	Рваная аппликация на свободную тему	6	1	5	фронтальный
32	Рисование по представлению. Композиция «На выставке картин», «В магазине», «В зоопарке»	6	-	6	фронтальный
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**Учебный план  
2-ой год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Технические приемы акварельной живописи.	6	1	5	фронтальный



	Рисование с натуры и по наблюдению. Композиция «Бабье лето»				
2	Графические возможности линии. Упражнение на передачу характера линии (колючие, плавные, пушистые)	4	1	3	фронтальный
3	Цветовая гамма (закрепление). Рисование по воображению «Подводная охота»	6	1	5	индивидуально- групповой
4	Флористика. Декоративная композиция из засушенных трав, цветов, листьев «Букет», «Девушка-осень»	6	1	5	фронтальный
5	Рельеф с декоративными фигурками птиц и животных	6	1	5	индивидуально- групповой
6	Колорит. Рисование по воображению. Композиция «Окна нашего двора»	6	1	5	фронтальный
7	Техника «Гризайль». Рисование по памяти. Композиция «Дети лепят снеговика», «Наша улица зимой», «Семья за столом»	6	1	5	фронтальный
8	Резаная аппликация (мозаика) «Портрет»	6	1	5	индивидуально- групповой
9	Стилизация растительных мотивов	6	1	5	индивидуально- групповой

	«Дерево»				
10	Технические приемы штриховки. Рисование по памяти и представлению. Композиция «Деревенский пейзаж»	4	-	4	фронтальный
11	Лепка фигуры человека	4	1	3	индивидуально-групповой
12	Композиция в замкнутом пространстве «На занятиях в изостудии», «В спортивной школе»	6	1	5	индивидуально-групповой
13	Пространство, форма и характер. Композиция «Транспорт на нашей улице», «Кухонная утварь»	6	-	6	фронтальный
14	Лепка фигуры животного в движении	4	1	3	индивидуально-групповой
15	Нитяная графика. Декоративное панно «Волшебное дерево»	6	1	5	индивидуально-групповой
16	Разнообразие графических возможностей. Акцент на детали. Воскография (цветная графика) «Моя любимая сказка»	6	1	5	фронтальный
17	Линейно-конструктивный рисунок, тональный рисунок конуса	6	1	5	фронтальный
18	Композиция с большим количеством деталей «У витрины магазина»	6	1	5	индивидуально-групповой

19	Декоративное панно из макаронных изделий «Автопортрет», «Портрет друга», «Карнавальный костюм»	6	1	5	индивидуально-групповой
20	Композиция круглой скульптуры «Человек в профессии»	6	1	5	фронтальный
21	Аппликация из ниток «Цветы»	6	1	5	индивидуально-групповой
22	Рисование по памяти на тему «Ненастная погода», «Ветер»	6	1	5	индивидуально-групповой
23	Работа по представлению. Композиция «Человек в архитектуре»	8	1	7	фронтальный
24	Досуговая деятельность	6		6	индивидуально-групповой
25	Досуговая деятельность	6		6	индивидуально-групповой
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Учебный план 3-ий год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	6	3	3	фронтальный
2	Нюансная гармония	4	3	3	фронтальный
3	Гармония по насыщенности и светлоте	6	4	4	индивидуально-групповой
4	Интерьер	6	4	4	фронтальный
5	Гармония по общему цветовому тону	6	6	6	индивидуально-групповой
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	6	4	12	фронтальный
7	Фигура человека	6	6	6	фронтальный
8	Гармония по общему цветовому	6	6	6	индивидуально-групповой

	тону и светлоте				
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	6	4	6	индивидуально-групповой
10	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	4	6	6	фронтальный
11	Фигура человека в национальном костюме	4	6	6	индивидуально-групповой
12	Нюансная гармония	6	4	6	индивидуально-групповой
13	Интерьер	6	4	6	фронтальный
14	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	4	6	6	индивидуально-групповой
15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	6	6	6	индивидуально-групповой
16	Дистанционное обучение	134	67	67	фронтальный
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1 год</b>	10.09.2025	30.05.2026	<b>36</b>	<b>144</b>	2 раза в неделю по 2 часа
<b>2 год</b>	02.09.2025	30.05.2026	<b>36</b>	<b>144</b>	2 раза в неделю по 2 часа
<b>3 год</b>	03.09.2025	30.05.2026	<b>36</b>	<b>216</b>	3 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

Рабочая программа составляется в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий год обучения (прилагается к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов).

Календарно-тематическое планирование по годам обучения прилагается к рабочей программе.

#### Ожидаемые результаты:

##### Личностные:

- развитие интереса к художественным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие видения прекрасное в обычных явлениях;
- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость).

#### ***Предметные:***

- умение организовывать свое рабочее место;
- знание основных видов штрихов;
- умение пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелиевые ручки), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
- умение составить композиционный рисунок;
- умение применять навыки декоративного оформления.

#### ***Метапредметные:***

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- умение координировать свои действия с усилиями других;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности.

#### **Оценочные и методические материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

*Объектами контроля являются:*

- знания, умения, навыки по программе «Юный художник»;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей детей.

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Выявление отстающих и опережающих обучение учащихся позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;

- опрос на выявление знаний теоретического материала;

- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

*Промежуточный контроль* предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- устный опрос;

- игровые формы;

- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе «Юный художник».

*Формы:*

- открытое занятие для родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом.

*Результаты проверки* фиксируются в зачётном листе педагога.

*Для оценки эффективности занятий* используются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении

заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– *поведение обучающихся на занятиях*: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– *результаты выполнения заданий*, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с этими заданиями самостоятельно.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6. Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

#### **Критерии оценки результатов тестов.**

80 – 100% - высокий уровень освоения программы;

60-80% - уровень выше среднего;

50-60% - средний уровень;

30-50% - уровень ниже среднего;

меньше 30% - низкий уровень.

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые педагог на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

#### **Список используемой литературы**

##### ***Для педагога:***

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.64
7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.:МИПКРО, 2003.
10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
13. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
14. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

15. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.

**Для обучающихся:**

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О.Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой. – М.: Росмэн-пресс, 2010.
2. Величенко Н.: Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009.
3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение».
5. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО.
6. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение». 2004.
7. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
8. Никодеми Г.Б. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004.
9. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
10. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

**Электронные образовательные ресурсы**

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Министерство образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru">http://www.uroki.ru</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (Издательский «1сентября»)	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>
Онлайн платформа «Учи.ру»	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
Всероссийский «Заповедный урок»	<a href="https://заповедныйурок.рф/">https://заповедныйурок.рф/</a>
Водоканал Санкт-Петербурга	<a href="https://заповедныйурок.рф/">https://заповедныйурок.рф/</a>
Музейные головоломки	<a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников	<a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>
Виртуальный музей искусств	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>
Сайт словарь терминов искусства	<a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>
Искусство в школе: научно-методический журнал	<a href="http://art-rus.narod.ru/main.html">http://art-rus.narod.ru/main.html</a>